

ロマン・ロラン生誕百五十年&財団法人設立四十五年記念コンサート

箏とギター、ヴァイオリンとチェンバロで聴くベートーヴェン



箏
大谷祥子

19世紀ギター編曲
西垣正信

ヴァイオリン
大谷玲子

チェンバロ
塩地加奈子

橋爪皓佐 編曲

曲目
ベートーヴェン青年時代の作品

ドレスラーの行進曲による六つの変奏曲

マンドリンとチェンバロのための四つの作品

エリーゼの為に

ヴァイオリン・ソナタ第五番『春』

悲愴ソナタより二楽章

自動オルガンのための三つの作品

その他

2017年1月28日(土)

14時開演 13時30分開場

会場:金剛能楽堂

京都市上京区烏丸通中立売上ル

入場料:4,000円(全席自由) 学生3,000円

主催:一般財団法人ロマン・ロラン研究所

後援 在京都フランス総領事館
アンスティチュ・フランセ関西

TEL・FAX:075-771-3281

<http://www2u.biglobe.ne.jp/~rolland/>



大谷祥子

箏曲家。東京藝術大学音楽部邦楽科卒業。賢順記念全国コンクール1位。平成13年度文化庁インターンシップ研修生。平成25年度文化庁芸術祭新人賞受賞。古典邦楽のみならず、様々なジャンルのアーティストと共演、全国でコンサート活動を展開している。福井県あわら市にある吉崎御坊蓮如上人記念館館長、京都市「DO YOU KYOTO?」大使、ジャポニスム振興会副会長などを務める。



西垣正信

フランス初のクラシックギター科が創立された国立ニース音楽院を首席卒業1972年フランス ニース市音楽大賞。現代音楽室内楽奏者、作編曲家として活躍。1988年よりスペイン政府主催マリアカナルス国際コンクール審査員、毎年フランスで若い学生のための夏期講座主催。2008年より独奏演奏会を再開。以降「バッハリュート組曲全曲」「ドビュッシー ラヴェル」など六枚のソロCDを上梓。



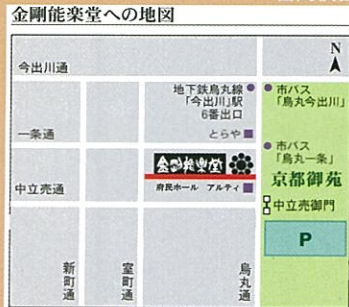
塩地加奈子

相愛大学音楽学部音楽学科ピアノ専攻卒業。奈良教育大学大学院音楽教育専修を特別表彰を受けて修了。卒業演奏会、大学推薦新人演奏会などを終り、ソロ・アンサンブル、声楽や器楽の伴奏など幅広い演奏活動を行う。第2回E・リヒテル国際ピアノコンクール第3位、2009年岐阜国際音楽祭コンクール岐阜市教育委員会賞、また優れた伴奏ピアニストとして第14回長江杯国際音楽コンクールで優秀伴奏者賞を受賞。2009年『日本歌曲集全集第3集「中田喜直の歌曲」』、2015年『壺井一歩ギター作品集「旅する音の葉」』の各CDにピアニストとして参加し発売されている。また大学在学中にチェンバロを、大学院修了後に声楽(古楽)を学び、その両面でも演奏活動を行う。ピアノを長谷川美穂子、奈良希愛、前田則子各氏に師事。リュートを西垣正信氏に、声楽(古楽)を丸谷晶子氏にチェンバロを青木好美氏に師事。現在、常磐会短期大学でピアノの指導を行っている。



大谷玲子

桐朋学園大学卒業、同研究科修了。ブリュッセル王立音楽院大学院を最優秀賞を得て首席卒業。江藤俊哉・オイストラフの各氏等に師事。1998年日本音楽コンクール第1位、増沢賞。1996年ウィエニャフスキ国際コンクール最高位他、数々の主要な国際コンクールに入賞。日欧の数多くのオーケストラと共演。2008年CD「イザイ無伴奏ヴァイオリンソナタ全6曲」(レコード芸術誌「特選盤」)、2011年「Polonaise」をリリース。2012年ポーランド・ポズナńでウィエニャフスキ協会主催マスタークラス及びリサイタルを行う。2013年モスクワでの第5回ダヴィッド・オイストラフ国際コンクールで審査員を務める。2014年韓国・ソウル国際音楽祭に出演。2016年大阪と東京にて、バッハ無伴奏ソナタ&バルティータ全曲リサイタルを開催。サイトウ・キネン・オーケストラ、いずみシンフォニエッタ大阪のメンバー。現在、京都市立芸術大学、相愛大学、高校、県立西宮高校音楽科の非常勤講師。



会場：金剛能楽堂

京都市上京区烏丸通中立売上ル
TEL : 075-441-7222 (9:00-17:00)
FAX : 075-451-1008

<http://www.kongou-net.com/index.html>
市営地下鉄烏丸線「今出川」駅下車、6番出口より南へ徒歩5分。
○、市バス「烏丸今出川」停留所より南へ徒歩5分。

2017年 1月28日(土)
14時開演 13時30分開場